


**цифровая  
среда**



**Интеллектуальная  
собственность**

В цифровом пространстве понятие интеллектуальной собственности приобретает особое значение. Оно охватывает широкий спектр объектов правовой охраны, включающих в себя программы для ЭВМ, базы данных, изображения, звуковые и видеоматериалы, литературные и художественные произведения, патенты на изобретения, товарные знаки, промышленные образцы и т.д. Но, благодаря цифровой среде, появляются и новые объекты интеллектуальной собственности, требующие иных подходов к их защите.

Подборка статей рассматривает проблемы адаптации права интеллектуальной собственности к цифровой среде и специфику осуществления охраны и защиты объектов интеллектуальной собственности, являющихся элементами веб-сайтов, видеоигр, метавселенных и пр.



# Проблемы защиты интеллектуальной собственности в цифровой среде



Ивлиев Г.П., Карцхия А.А. ЭТИКА ЭПОХИ ЦИФРОВИЗАЦИИ // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права : научно-практический журнал - 2023. - № 1. - С. 21-39.

*В статье анализируется формирование цифровой этики в современном постиндустриальном обществе, этические аспекты человеческой деятельности, которые не ограничиваются вопросами профессиональной этики и требуют определения общих этических принципов или стандартов применительно к особенностям современной реальности цифровых информационных технологий ввиду появления новой области применения - глобального трансграничного цифрового интернет-пространства, новых глобальных информационных технологий, новых объектов и субъектов цифровой этики. Определение этически ценностных ориентиров для участников цифрового пространства позволит сформулировать общие правила поведения вне сферы правового регулирования, в цифровом мире, при использовании человеком информационных технологий.*

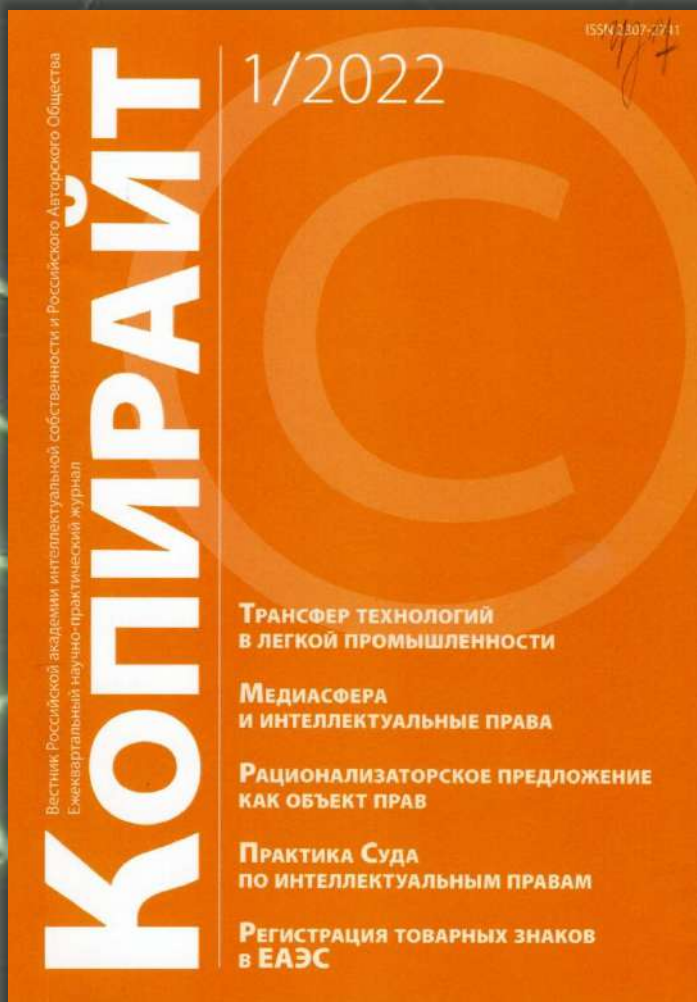
[Перейти в каталог](#)



[Перейти в каталог](#)

Галлямова А.А. ПРОБЛЕМЫ ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права : научно-практический журнал - 2022. - № 12. - С. 49-58.

*Инновационные и информационные технологии с огромной скоростью распространяются во всех областях жизни общества. Цифровизация так или иначе оказывает неизбежное влияние на экономику, образование, политику, сферу услуг и многое другое. Важнейшее значение также имеет в первую очередь повсеместное развитие Интернета. Ни для кого не секрет, что Сеть стала принципиально новым средством взаимодействия с информацией. Огромная часть коммуникаций между людьми, бизнес, обучение, услуги и т.д. уже плотно закрепились в Интернете. В качестве цели при создании данной статьи ее автор выбрала анализ появления и развития относительно нового и значимого сегодня во многих сферах понятия интеллектуальной собственности в цифровом пространстве, установление его особенностей, методов регулирования и охраны, а также выявление тенденции развития в современном мире.*



Сергеева Н. Ю. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МЕДИАСФЕРЫ С ПОЗИЦИИ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА ОБ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ПРАВАХ // Копирайт. Вестник Российской академии интеллектуальной собственности и Российского авторского общества. - 2022. - № 1. - С. 41-51.

*В статье исследуются современные проблемы медиасферы с позиции права на интеллектуальную собственность. Автор рассматривает проблему нарушений исключительных прав на видеоблоги, а также неразграничения интернет-сайта как составного произведения и его содержания (контента), акцентирует внимание на проблеме отсутствия законодательного урегулирования таких новых цифровых явлений медиасферы, как невзаимозаменяемые токены (NFT) и цифровые произведения, созданные системами искусственного интеллекта, предлагает отдельные изменения в действующее законодательство.*

[Перейти в каталог](#)



Турубар Н. КАК ЗАЩИТИТЬ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ПРАВА В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права : научно-практический журнал - 2022. - № 1. - С. 42-48.

*Автор статьи, Н.С. Турубар, руководитель проекта n'RIS, анализирует развитие интеллектуальной собственности, и в частности авторского права в цифровой среде. Развитие интернета требует от нас новых подходов к охране и защите прав авторов. Отмечается, что именно интернет и социальные сети стали сегодня ключевыми каналами распространения авторского контента. Раскрываются особенности и важность в современных условиях вводить механизмы регистрации объектов авторского права и смежных прав. Приведён опыт проекта n'RIS.*

[Перейти в каталог](#)



Пушков А. ПРОБЛЕМЫ ОХРАНЫ АВТОРСКИХ ПРАВ В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права : научно-практический журнал - 2022. - № 1. - С. 38-41.

*В статье А. М. Пушкова, патентного поверенного, управляющего партнера Центра интеллектуальной собственности «Сколково», рассматриваются основные противоречия, возникающие в связи с ростом использования произведений в цифровой форме, отмечается необходимость разработки нового правового регулирования на основе действующих положений международных соглашений в сфере авторских прав и интеллектуальной собственности. Предлагаемые меры, по мнению автора, позволят обеспечить отвечающую современным требованиям защиту исключительных прав на произведения при их использовании в цифровой среде, одновременно гарантируя учет интересов пользователей и общества в получении широкого легального доступа к таким произведениям.*

[Перейти в каталог](#)





Кулакова О.С. ЦИФРОВЫЕ КВАЗИЮРИСДИКЦИИ: РЕЖИМ ЗАЩИТЫ ПРАВ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ В СЕТИ // Труды по интеллектуальной собственности : научный журнал кафедры ЮНЕСКО по авторскому праву и другим правам интеллектуальной собственности. - 2022. - № 1. - С. 90-99.

*В статье рассмотрены проблемы охраны интеллектуальной собственности в социальных сетях и на стриминговых платформах, а также поднимаются вопросы защиты интеллектуальных прав пользователей информационных ресурсов. Автор исследует потенциал диджитал-компаний как субъектов саморегулируемого цифрового пространства в снижении уровня нарушений интересов правообладателей результатов интеллектуальной деятельности, размещаемых в интернете. Цель данного исследования - поиск эффективного механизма регулирования, существующего внутри социальных сетей и стриминговых платформ, порядка рассмотрения обращений пользователей по поводу неправомерного использования интеллектуальной собственности третьими лицами. В этой связи автор анализирует действующее законодательство на предмет существования основы легальности и легитимности мер, принимаемых информационными площадками в качестве мер пресечения нарушений интересов правообладателей и наложения мер ответственности на лиц, осуществляющих неправомерные посягательства.*

*В результате исследования автор приходит к выводу, что для надлежащего функционирования механизма рассмотрения администраторами информационных платформ обращений пользователей необходимо разработать специальные нормы, требующие от IT-компаний следования стандартам и принципам процессуального характера.*

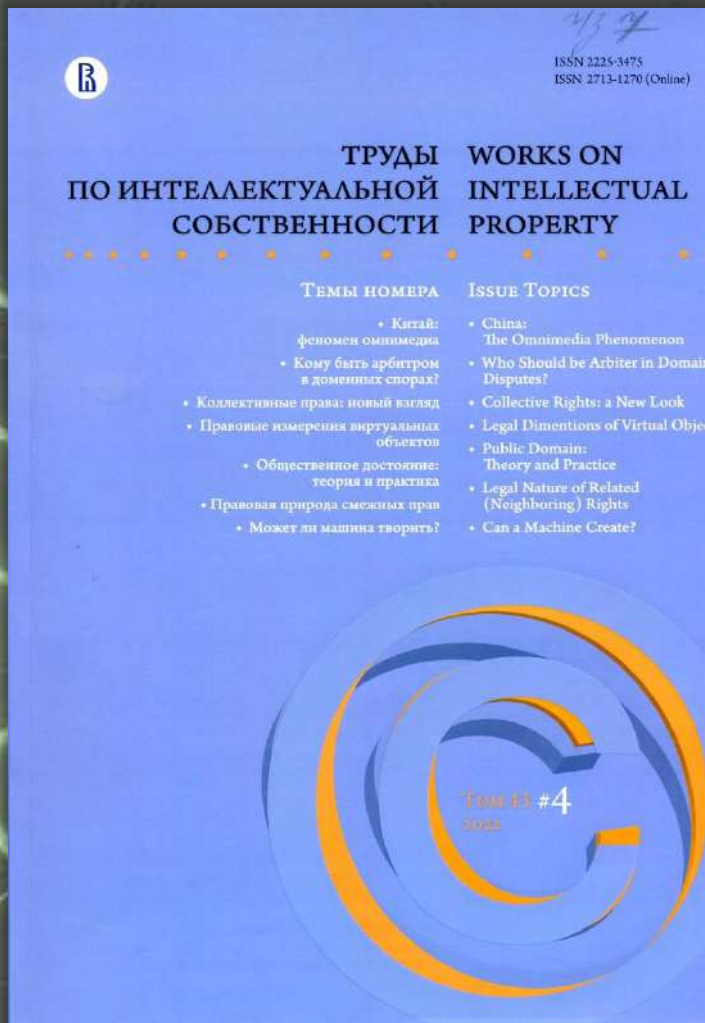
[Перейти в каталог](#)



Гордеева М.А., Новикова А.А. НЕЗАЩИЩЕННОСТЬ КОНТЕНТА В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ: ПОИСКИ РЕШЕНИЯ // Труды по интеллектуальной собственности : научный журнал кафедры ЮНЕСКО по авторскому праву и другим правам интеллектуальной собственности. - 2022. - № 3. - С. 42-51.

*Современные практики защиты авторского права в цифровой среде представляются не только сложными из-за характера объекта собственности, но и из-за самой природы нарушений. Практически неограниченные возможности копирования контента из социальных сетей и интернет-платформ создают заметные сложности с точки зрения его распространения и защиты авторских прав. Статья посвящена анализу ряда судебных кейсов, связанных с нарушениями авторских прав как музыкантами, блогерами, журналистами, так и обычными пользователями цифровых платформ, что связано с изменением потребления контента, несистемностью и сетевым характером цифровой среды и особенностями поведения человека в интернет-среде.*

[Перейти в каталог](#)



[Перейти в каталог](#)

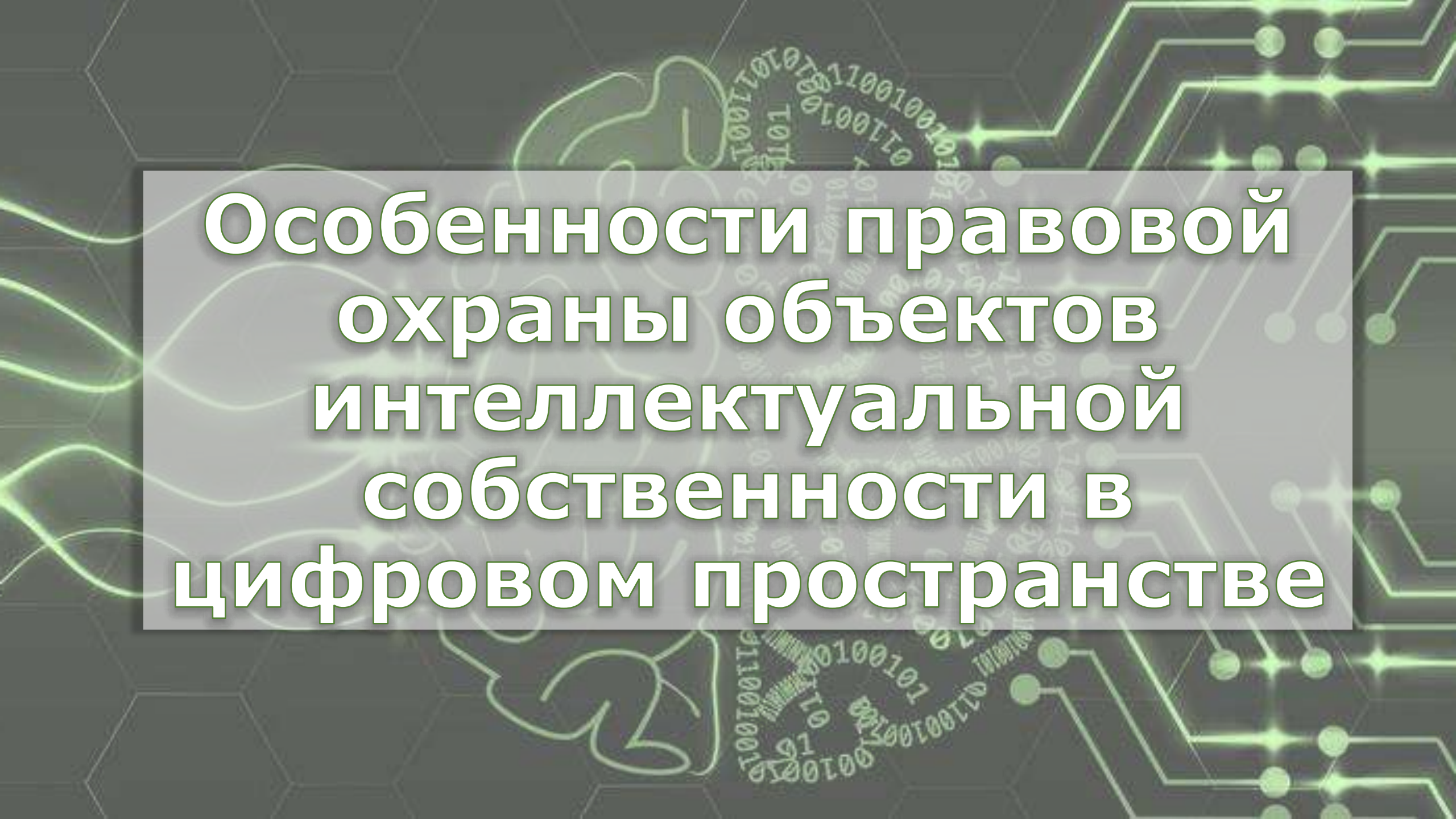
Бузова Н.В. ЦИФРОВЫЕ АКТИВЫ И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ // Труды по интеллектуальной собственности : научный журнал кафедры ЮНЕСКО по авторскому праву и другим правам интеллектуальной собственности. - 2022. - № 4. - С. 61-70.

*Цифровая форма удобна для хранения и распространения информации и результатов творчества, в том числе в информационно-телекоммуникационных сетях. Объекты в цифровой форме могут иметь определенную ценность и соответственно являются предметом различных договорных правоотношений. Цифровые объекты, имеющие потенциальную коммерческую ценность, относят к цифровым активам. Однако некоторые цифровые объекты, хотя и имеющие потенциальную ценность, охраняемыми результатами интеллектуальной деятельности не признаются. При этом такие объекты связаны с использованием охраняемых творческих результатов в цифровой среде.*

*Изменение формы представления результатов интеллектуальной деятельности, объектов творчества коренным образом не меняет правовые походы в отношении признания таких объектов и порядка их использования, в том числе в коммерческих целях. В то же время современные технологии позволяют создавать в отношении цифровых объектов записи в цифровой форме в независимых распределенных реестрах, блокчейне. Такие записи, именуемые NFT (невзаимозаменяемые токены), в связи с возможностью их продажи третьим лицам получают потенциальную ценность, поэтому их также можно отнести к цифровым активам. В статье рассмотрена возможность отнесения к цифровым активам результатов интеллектуальной деятельности, выраженных в цифровой форме, а также иных объектов, не являющихся охраняемыми результатами, но связанных с их использованием.*

*При написании статьи использованы, в частности, методы анализа и синтеза, метод системности, формально-логический метод и др.*

*При соответствии NFT определенным законодательным требованиям их можно отнести к новым объектам гражданского права, а именно - к цифровым правам. В статье рассмотрены некоторые проблемные аспекты использования NFT и их признания полноценными объектами гражданских прав в Российской Федерации. Отмечается возможность использования NFT для защиты исключительных прав в судебном порядке, поскольку они могут служить доказательствами существования цифрового объекта в объективной форме на определенную дату.*



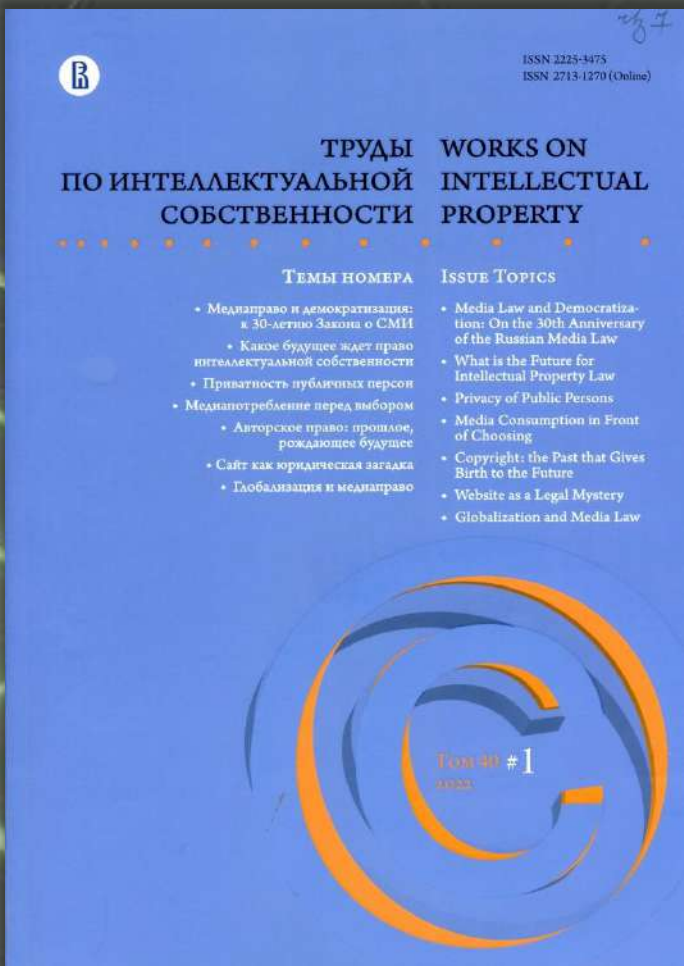
# Особенности правовой охраны объектов интеллектуальной собственности в цифровом пространстве



Валеева Н., Хазиева Г. ЦИФРОВЫЕ КОПИИ ОБЪЕКТОВ АВТОРСКИХ ПРАВ, ХРАНЯЩИЕСЯ В БЛОКЧЕЙНЕ // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права : научно-практический журнал - 2022. - № 3. - С. 17-21.

*В рамках научной статьи авторами исследуются вопросы, связанные с правовой природой токенизированных произведений науки, литературы и искусства. Приводятся примеры токенизированных художественных произведений. Делается вывод о наличии двойственной природы токенизированных объектов авторского права: с одной стороны - это цифровая копия первоначального произведения, а с другой стороны, невзаимозаменяемый токен выполняет функцию фиксации даты создания произведений. Отмечается, что токенизация произведений науки, литературы и искусства не заменяет гражданско-правового договора о передаче прав на цифровую репродукцию произведения, а также не является неоспоримым доказательством наличия авторских праву лица, обладающего невзаимозаменяемым токеном, в котором хранится информация о цифровой репродукции произведения науки, литературы и искусства.*

[Перейти в каталог](#)



Вальдес-мартинес Э.Р. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОБЪЕКТОВ ИЗО И ФОТОГРАФИЙ В СМИ, СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ И ИНЫХ ИСТОЧНИКАХ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ  
// Труды по интеллектуальной собственности : научный журнал кафедры ЮНЕСКО по авторскому праву и другим правам интеллектуальной собственности. - 2022. - № 1. - С. 100-112.

*Сегодня кажется совершенно обыденным делать фотографии исторических памятников, городских скульптур, художественных картин в музеях. Все перечисленные произведения относятся к объектам изобразительного искусства. Вместе с тем мало кто задумывается, насколько правомерно впоследствии использовать снятые фотографии: можно ли их размещать в социальных сетях на своих персональных страницах? Допустимо ли печатать такие фотографии в средствах массовой информации? Можно ли производить на основе этих снимков товары широкого потребления (футболки, брелоки, значки, открытки и т. п.) и т. д.?*

*Как выясняется, с точки зрения действующего законодательства все не так просто...*

*...Гражданский кодекс РФ также предусматривает свободное использование произведений ИЗО, которые открыто расположены в общественных местах: парки, улицы, музеи и т. д. Вместе с тем свободное использование путем воспроизведения и распространения, в том числе на фотографии, возможно лишь при соблюдении определенных условий. В противном случае пользователю необходимо обращаться за разрешением к правообладателю.*

*Кроме того, в случаях если объект, в котором выражено произведение ИЗО (картина, скульптура, гравюра и т.п.), принадлежит на праве собственности музею, включен в состав Музейного фонда Российской Федерации и находится в музеях Российской Федерации, также необходимо запрашивать разрешение у музея. Несоблюдение этих требований приводит к нарушению прав как правообладателей, так и музеев.*

*В статье проанализированы особенности воспроизведения и распространения произведений ИЗО в СМИ, социальных сетях и иных источниках распространения информации в соответствии с законодательством Российской Федерации. Рассмотрены подходы к свободному использованию произведений в некоторых иностранных юрисдикциях.*

[Перейти в каталог](#)



[Перейти в каталог](#)

Рожкова М.А. ВЕБ-САЙТ: ОТ ЭЛЕКТРОННОЙ ПАПКИ ДО СОСТАВЛЯЮЩЕЙ МЕТАВСЕЛЕННОЙ - ЭВОЛЮЦИЯ ИЛИ ИНВОЛЮЦИЯ? // Труды по интеллектуальной собственности : научный журнал кафедры ЮНЕСКО по авторскому праву и другим правам интеллектуальной собственности. - 2022. - № 1. - С. 14-19.

*Веб-сайт достаточно часто ошибочно относят к интеллектуальной собственности, тогда как на самом деле в качестве объекта интеллектуальных прав может выступать не сам сайт, а его составляющие - творческая компоновка контента сайта (результат составительства), внешний вид сайта и дизайнерское решение его интерфейса (произведения дизайна или промышленный образец). В то же время понимание сайта как особым образом структурированной информации в виде совокупности связанных между собой веб-страниц и электронных файлов, объединенных одним доменным именем, позволяет относить его к базовым элементам сети Интернет, рассматривая через призму информационного права. В этом контексте нельзя не замечать происходящую сегодня трансформацию веб-сайта из самостоятельного информационного ресурса в один из компонентов сложного интернет-ресурса - информационной системы. В свою очередь, широкое распространение информационных систем дает основания для вывода об ослаблении позиции сайта, который все чаще из автономного интернет-ресурса превращается в составляющую информационной системы. Грядущее появление метавселенных, по всей видимости, в еще большей степени будет способствовать угасанию значимости веб-сайта в качестве базового элемента всемирной сети.*

*В статье дана оценка сегодняшнего «статуса» веб-сайта как элемента сети Интернет в целях разрешения вопроса о необходимости разработки правового режима веб-сайта в качестве сложного объекта интеллектуальных прав. На основании проведенного анализа сформулированы дополнительные аргументы в обоснование ранее сделанного нами вывода об отсутствии потребности в разработке названного правового регулирования.*



Исаева О.В. РАСПРОСТРАНЕНИЕ НОРМ ПРАВА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ НА ВЕБ-САЙТ: ГРАНИЦЫ ТВОРЧЕСКОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ // Труды по интеллектуальной собственности : научный журнал кафедры ЮНЕСКО по авторскому праву и другим правам интеллектуальной собственности. - 2022. - № 1. - С. 82-89.

*На сегодняшний день интернет-сайт является одним из самых популярных инструментов, используемых в профессиональной деятельности. Вместе с тем в научном сообществе все чаще высказываются мнения о необходимости признания веб-сайта специальным объектом интеллектуальной собственности или полноценного распространения на него одного из действующих режимов. Автор статьи предпринял попытку продемонстрировать существующие механизмы охраны творческой составляющей веб-сайтов.*

[Перейти в каталог](#)





[Перейти в каталог](#)

Лемяцких Е.О. ПРОСТЫЕ СЛОЖНОСТИ: СТАТУС ВИДЕОИГРЫ И ОСОБЕННОСТИ ЕЕ ПРАВОВОЙ ОХРАНЫ // Труды по интеллектуальной собственности : научный журнал кафедры ЮНЕСКО по авторскому праву и другим правам интеллектуальной собственности. - 2022. - № 2. - С. 80-89.

*В последние годы индустрия развлечений, а именно видеоигр, набирает все большую популярность. Эта сфера уже успела завоевать сердца миллионов людей и как следствие интерес крупных инвесторов. Это подтверждают недавние события - покупка компанией Microsoft игрового гиганта Activision Blizzard, что является крупнейшей сделкой в мире видеоигр. Данный факт показывает перспективность этого направления, а также необходимость правовой защиты всех аспектов создания видеоигры, в том числе и интеллектуальной собственности, определенно являющейся ядром видеоигр.*

*В этой статье рассмотрен ряд проблем, касающихся исключительных прав на видеоигру:*

- определение видеоигры как объекта права и подходы к этому вопросу в различных юрисдикциях;*
- составные элементы видеоигр и границы охраны этого объекта авторским правом;*
- особенности регулирования товарных знаков в составе видеоигры; · кого можно считать автором видеоигры.*



Житкова Д. ПЕРСОНАЖ ВИДЕОИГРЫ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ АВТОРСКОГО ПРАВА // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права : научно-практический журнал - 2022. - № 5. - С. 69-75.

*В настоящей статье Д. А. Житкова , младший юрист ООО «Спортс.ру», исследует вопрос о правовой природе персонажа видеоигры с точки зрения авторского права, рассматривая понятия частей произведения и персонажа в российском законодательстве. Выделенные автором характерные особенности персонажей видеоигры могут быть признаны в качестве частей произведения.*

[Перейти в каталог](#)



[Перейти в каталог](#)

Дворянкин О. NFT-ТЕХНОЛОГИЯ - ЭТО РЕВОЛЮЦИЯ ИЛИ ЭВОЛЮЦИЯ АВТОРСКОГО ПРАВА?  
// Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права : научно-практический журнал - 2022. - № 6. - С. 21-28.

*В настоящей статье О.А. Дворянкин, к.ю.н., старший преподаватель кафедры информационной безопасности учебно-научного комплекса Московского Университета МВД России имени В.Я. Кикотя, проводит исследование NFT-технологии как новой информационной технологии в институте авторского права. Автором изучены особенности, характеристики, положительные и отрицательные стороны NFT-технологии, а также возможные мошеннические действия с ее применением. Проведен мониторинг российского законодательства, с учетом предложенного законодателями его совершенствования, направленного на закрепление в четвертой части Гражданского кодекса Российской Федерации в части определения «невзаимозаменяемый токен». Представлены предложения, направленные на совершенствование института авторского права и личной информационной безопасности в сети Интернет, так как эти два направления становятся единым целым в цифровом (виртуальном) мире.*



Шахназаров Б.А. МЕТАВСЕЛЕННЫЕ: ПРАВОВАЯ ОХРАНА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ В ТРАНСГРАНИЧНОМ ВИРТУАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права : научно-практический журнал - 2022. - № 11. - С. 15-26.

*В своей статье автор анализирует правовые аспекты отношений, реализуемые в метавселенных, особенности и их соотношение с концепцией сети Интернет Web 3.0, а также специфику правовой охраны объектов интеллектуальной собственности в метавселенных. В целях уяснения особенностей реализации гражданско-правовых отношений в метавселенных, включая отношения в сфере охраны интеллектуальной собственности, автор рассматривает характеристики метавселенных, их место в современном информационном пространстве, а также обращает внимание на экстерриториальный, трансграничный потенциал метавселенных и непосредственно на регулирование соответствующих отношений, изучает коллизионно-правовые и юрисдикционные вопросы. Интеллектуальная собственность ввиду творческого характера самих метавселенных и создаваемых в них объектов имеет в метавселенных наибольшее распространение и особое значение с точки зрения коммерциализации и правовой охраны. Правовая охрана таких объектов приобретает важное значение для устойчивого и стабильного функционирования самих метавселенных. В обозначенном контексте в статье речь идет о правовой охране аватаров, NFT-объектов в метавселенных, произведений, создаваемых в метавселенных (объектов авторских прав), используемых в этих метавселенных средствах индивидуализации, объектах патентных прав, секретах производства, а также о пресечении недобросовестной конкуренции.*

[Перейти в каталог](#)



Добрякова Г., Блинец И. ЦИФРОВЫЕ ВСЕЛЕННЫЕ (МЕТАВЕРСЫ) - ПРАВА НА ОБРАЗ АВАТАРА И NPC // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права : научно-практический журнал - 2022. - № 2. - С. 54-58.

*Авторы предлагают рассмотреть актуальную и мало изученную тему: «Как создать вселенную и договориться с населяющими ее людьми», подготовив к публикации серию статей по данной проблематике. В первой из этой серии статей будут рассмотрены понятия, связанные с образом человека в качестве персонажа. Цель статьи - определить правила регулирования в цифровом мире при получении прав на образ человека (живого или умершего), который состоит из четырех составляющих. Все они могут быть предметом авторских прав. При заселении метавселенной персонажами на основе людей необходимо получить права на использование имени человека, внешнего вида, поведения и артефактов. С живыми людьми это делается через лицензионное соглашение, которое должно быть максимально подробно расписано. Для использования образа и имени умершего человека проводится процедура «очистки прав».*


[Перейти в каталог](#)



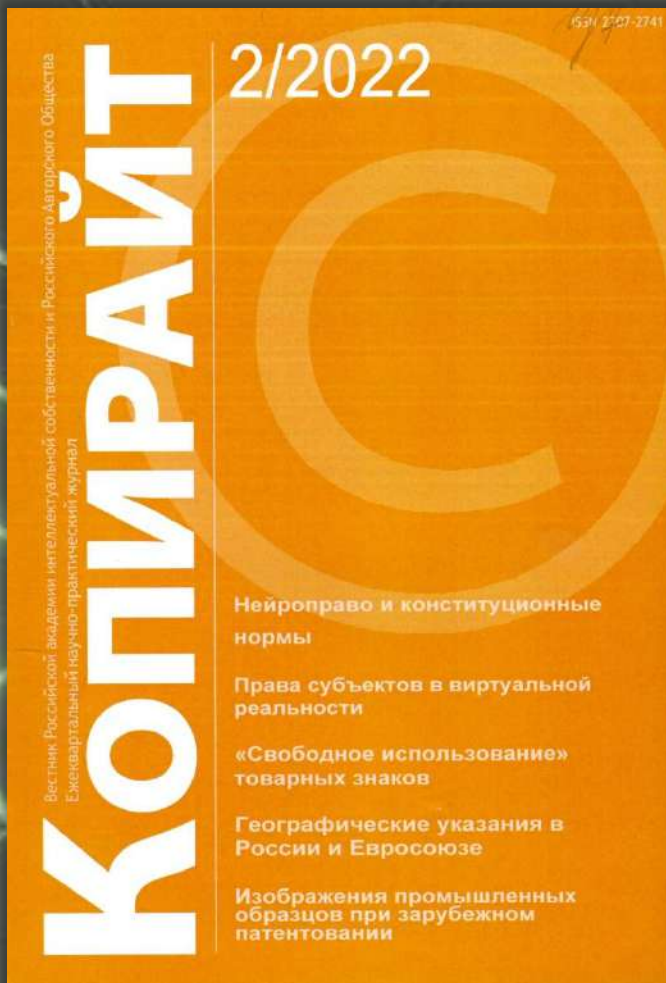
Добрякова Г.Э., Блинец И.А. ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ИГРОВЫХ МЕХАНИК В МЕТАВСЕЛЕННЫХ ПОСРЕДСТВОМ NFT // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права : научно-практический журнал - 2022. - № 8. - С. 13-19.

*Цель второй статьи из цикла «Как создать вселенную и договориться с населяющими ее людьми» - провести анализ правового регулирования игровых механик и возможности их реализации с использованием правового титула и передачей прав на титулы с помощью NFT (non fungible token, - невзаимозаменяемый токен), в код которого записывается смарт-контракт, определяющий права и обязанности сторон. В статье дано описание игровых механик и способов их закрепления в лицензионном соглашении и смарт-контракте. Авторы считают, что основная проблема для широкого использования игровых механик - это отсутствие связки цифрового и реального мира, которую они предлагают решить за счет использования конструкции: цифровой актив - свидетельство на цифровой актив -NFT - смарт-контракт, закрепляющий права и обязанности.*

[Перейти в каталог](#)



**Защита авторского  
права педагогов в  
цифровом пространстве**

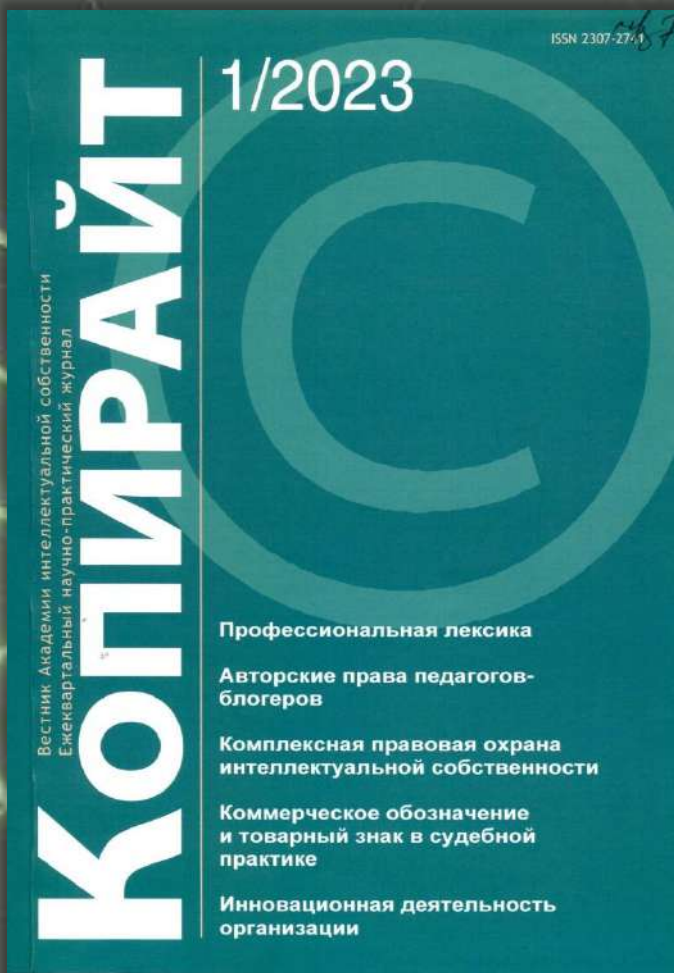


Сергеева Н. Ю. ЛЕКЦИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ КАК ОБЪЕКТ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ПРАВ И ЕЕ МЕСТО В СОВРЕМЕННЫХ ЦИФРОВЫХ РЕАЛИЯХ // Копирайт. Вестник Российской академии интеллектуальной собственности и Российского авторского общества. - 2022. - № 2. - С. 90-106.

*Статья посвящена исследованию лекции преподавателя высшей школы с позиции действующего законодательства об интеллектуальных правах, а также рассмотрению актуальных в современных цифровых реалиях вопросов правомерности размещения и использования лекционных материалов на цифровых образовательных платформах.*

[Перейти в каталог](#)





Сергеева Н. Ю. ПЕДАГОГИ-БЛОГЕРЫ И ИХ МЕСТО В СОВРЕМЕННОМ МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ С ПОЗИЦИИ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА ОБ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ПРАВАХ // Копирайт. Вестник Российской академии интеллектуальной собственности и Российского авторского общества. - 2023. - № 1. - С. 17-31.

*В статье рассматривается статус педагогов-блогеров и их место в современном медиапространстве с позиции действующего законодательства об интеллектуальных правах. Основываясь на существующем правовом инструментарии, автор показывает, как деятельность блогера соотносится с интеллектуальной собственностью, что такое авторский контент педагога и кому принадлежат исключительные права, а также поднимает целый ряд правовых проблем, с которыми может столкнуться педагог-блогер в современном медиапространстве.*

[Перейти в каталог](#)

Гайнулова Ю.М. ЗАЩИТА АВТОРСКИХ ПРАВ НА МАТЕРИАЛЫ ОНЛАЙН-ТРЕНИНГОВ // Труды по интеллектуальной собственности : научный журнал кафедры ЮНЕСКО по авторскому праву и другим правам интеллектуальной собственности. - 2023. - № 1. - С. 83-95.



[Перейти в каталог](#)

*В настоящее время активно возрастает число онлайн-курсов, а вместе с этим и количество нарушений прав на данный объект интеллектуальной собственности. А защита нарушенных прав затруднительна, поскольку в том числе осложнена развитием технологий и интернете. Попытки защитить право зачастую не окупают ни времени, ни усилий автора и, кроме того, не всегда приводят к результатам.*

*Тема представляется актуальной в условиях, когда возрастает количество случаев нарушения прав авторов, судебная практика довольно противоречива, разъяснения высших судебных инстанций, которые могли бы поставить точку в данном вопросе, отсутствуют.*

*Цель данного исследования - на основе анализа фактического материала и правоприменительной практики критическое осмысление действующего в области защиты авторских прав в интернете законодательства Российской Федерации и выработка предложений по совершенствованию законодательства в данной области.*

*Достижение этой цели требует решения следующих задач: анализ возможных типов нарушений интеллектуальных прав на материалы онлайн-тренингов, оценка возможных способов защиты авторского права с учетом действующего регулирования и анализа изученной практики правоприменения.*

*Работа строится на анализе фактического материала и судебных актов. Через призму правоприменительной практики анализируются нарушения авторских прав на материалы онлайн-тренингов и способы их защиты - как внесудебные, так и судебные. Предлагаются пути совершенствования отечественного авторского права с учетом социокультурных особенностей развития общества.*

# ГПНТБ СО РАН

## Отдел поддержки технологий и инноваций

Составитель:

Филь Юлия Владимировна

© ГПНТБ СО РАН, 2023 г.

ОПТИ

<http://www.spsl.nsc.ru> г. Новосибирск, ул. Восход, 15  
Тел. +7 383 373 16 54, 273 06 11 E-MAIL: [patent@spsl.nsc.ru](mailto:patent@spsl.nsc.ru)